Лицейский вечер 1999 года

Октябрь 1999 года.  
Музыка, Чайковский, октябрь,  
зажигают свечи...

Какая осень! Тихий листопад  
И моросящий мелкий-мелкий дождик,  
Как сто и двести лет назад,  
Горящие рябины и березки  
О чет-то вечном с нами говорят...  
Как тихо опадают листья...

Музыка (продолжение).

Прекрасный жребий нам отпущен –  
Дерзнуть и до высот дойти,  
Твердя на жизненном пути  
Как заклинанье: с нами – Пушкин  
Его стихи читая – точно я  
Переживаю некий миг чудесный –  
Как будто надо мной в гармонии небесной  
Вдруг понеслась нежданная струя  
Не здешними мне кажется и в звуке:  
Как бы, влиясь в его бессмертный стих,  
Земное все – восторги, страсти, муки –  
В небесное преобразилось в них.

Текут слова любви  
Под солнцем в жаркой сени,  
Незримою порой,  
Как жаворонка звезд,  
Внимая тем словам,  
Живет моя Россия,  
И весь подлунный мир,  
Внимая им, живет.

«Евгений Онегин» – сцена бала.  
Выступает капелла, исполнители вальса.

**Пушкин**  
Моя встреча с Наталией Николаевной Гончаровой моей милой, прелестной, нежной Натали произошла на балу у танцмейстера Йогеля.

Полонез.

Тайное предчувствие томило меня и волновало душу. Князь Вяземский что-то говорит, показывал на молоденьких барышень. Вдруг какая-то сила заставила меня обернуться. Я увидел ее в прозрачном облике кружев в толпе поклонников, в окружении родни… Я шагнул на встречу судьбе.

Музыка, «Полонез».

**Чтец**  
«Что в имени тебе моем?»  
Что в имени тебе моем?  
Оно умрет, как шум печальный  
Волны, плеснувшей в берег дальний,  
Как звук ночной в лесу глухом.  
Оно на памятном листке  
Оставит мертвый след, подобный  
Узору надписи надгробной  
На непонятном языке.  
Что в нем? Забытое давно  
В волненьях новых и мятежных,  
Твоей душе не даст оно  
Воспоминаний чистых, нежных.  
Но в день печали, в тишине,  
Произнеси его тоскуя;  
Скажи: есть память обо мне,  
Есть в мире сердце, где живу я.

С тех пор как Пушкин шагнул навстречу судьбе, навстречу Натали, для него не было никого прекрасней и дороже ее. Он понял, что это прелестное создание составит его счастье. Около двух лет тянулась история сватовства поэта. Рождались стихи, посвященные любимой.

Музыка «Октябрь».

**Чтец**  
На холмах Грузии лежит ночная мгла,  
Шумит Арагва предо мною.  
Мне грустно и легко; печаль моя светла;  
Печаль моя полна тобою,  
Тобой, одной тобой… Унынья моего  
Ничто не мучит, не тревожит,  
И сердце вновь горит и любит – оттого,  
Что не любить оно не может.  
Я думал сердце позабыло  
Способность легкую страдать.  
Я говорил: тому, что было,  
Уж не бывать! Уж не бывать!  
Прошли восторги и печали,  
И легковерные мечты...  
Но сердце вновь затрепетало  
Пред мощной властью красоты.

Накануне свадьбы Пушкин уехал в Болдино для устройства денежных дел. Ехал совсем на короткое время, но неожиданно застрял в деревне, окруженный холерным карантином. Три месяца уединения, тоски, ожидания, беспокойства и поэтического вдохновения. Осень… Болдинская осень.

**Чтец**  
Вздыхает ветер. Штрихует степи  
Осенний дождик – он льет три дня.  
Седой, нахохленный, мудрый стрепет  
Глядит на всадника и коня.  
А мокрый всадник, коня пришпоря,  
Летит наметом по целине.  
И вот усадьба, и вот подворье,  
И тень, мелькнувшая в окне.  
Коня – в конюшню, а сам к бумаге,  
Письмо невесте, письмо в Москву:  
«Вы зря разгневались, милый ангел,  
Я здесь, как узник в тюрьме живу.  
Без вас мне тучи весь мир закрыли,  
И каждый день безнадежно сер.  
Целую кончики ваших крыльев!»  
(Как даме сердца писал Вольтер),  
А под окном словно верный витязь,  
Стоит на страже крепыш дубок...  
Как одиноко! Вы не сердитесь:   
Когда бы мог – был у ваших ног!  
Но не велит госпожа Холера  
Бешусь, тоскую, схожу с ума  
А небо серо, на сердце серо  
Бред карантина – тюрьма, тюрьма...  
Перо гусиное он отбросил,  
Припал лицом к холодку стекла...  
О, злая болдинская осень,  
Какою доброю ты была!  
И сколько вечности подарила,  
И сколько русской земле дала!

**Пушкин**  
Участь моя решена. Я женюсь...  
Та, которую я любил целые два года, которую везде первую отыскивали глаза мои, с которой встреча казалась мне блаженством, - боже мой - она... почти моя.

**Нат. Ник.**  
«Гляделась ли ты в зеркало, и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете, а душу твою люблю я более твоего лица».

**Пушкин (пишет)**  
О чем я думал, Натали? Вот о чем: чем нам жить будет? Отец не оставляет мне имения. Царь не позволяет записаться ни в помещики, ни в журналисты. Писать книги для денег, видит бог, не могу.

**Нат. Ник (читает)**  
«Тебя, мой ангел, люблю так, что выразить не могу; с тех пор, как здесь, я. И думаю, как бы удрать в Петербург к тебе..  
Долли Фикельмон, имевшая славу предсказательницы, писала в дневнике: «Есть что-то воздушное и трогательное во всем ее облике. Эта женщина не будет счастлива. Но какую же трудную ей предстоит нести судьбу – быть женой поэта, и такого поэта, как Пушкин».

**Чтец**  
Ах, просто ли испить такую чашу?  
Подругой гения вдруг стать в 17 лет...  
Наталья Николаевна, Наташа!  
И после смерти нам покоя нет!  
Была прекрасна – виновата значит:  
Такое ясно каждому, как день  
И негодуют, сетуют, судачат  
И судят – рядят все, кому не лень.  
А просто ли испить такую чашу?  
И так ли весело и гладко шли  
Дела у той, что сестры звали «Таша»  
А мы великосветски Натали.

Музыка «Октябрь».

Тихим октябрьским вечером, Пушкин попросил художника Брюллова написать портрет своей молодой жены Натальи Николаевны. Он звал ее просто Натали. Чувства глубокой любви к жене он сохранил на протяжении всей совместной жизни.

Пушкин выходит под руку с Натали,  
и усаживает ее, читает сонет «Мадонна».

**Пушкин**  
Не множеством картин старинных мастеров  
Украсить я всегда желал свою обитель  
Чтоб суеверно им дивился посетитель,  
Внимая важному сужденью знатоков  
В простом углу моем, средь медленных трудов  
Одной картины я желал быть вечно зритель,  
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков  
Пречистая и наш божественный спаситель –  
Она с величием, он с разумом в очах –  
Взирали кроткие, во славе и в лучах  
Одни, без ангелов под пальмою Сиона  
Исполнились мои желания, Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести, чистейший образец.

Кто она, эта женщина, которой выпало счастье и одновременно испытание быть любимой такого человека? О ней говорили разное в веке прошедшем и говорят разное в веке нынешнем. Пушкин будто чувствовал, что счастье будет недолгим. Поэтому Брюллов и рисовал этот портрет, стараясь запечатлеть облик прекрасной женщины.

**Чтец**  
Бледна, тонка, застенчива Мадонна  
Как будто бы сошедшая с холста  
А сплетни, анонимки – все законно:  
Всегда их привлекала красота,  
Но повторять наветы нам не гоже  
Забыли мы, что, уходя с земли  
Поэт просил Наташу не тревожить –  
Оставим же в покое Натали  
Зачем он так ее любил?  
Зачем не встретилась другая?  
- Хулители! Убавьте пыл!  
Он вас предвидел, умирая  
Яд клеветы ему не нов.  
Женитесь сами на дурнушках!  
Их пропасть сколько – дев и вдов,  
Любых пошибов и сортов,  
А он не кто-нибудь,  
А Пушкин!  
Явилась именно она  
В своей красе неотразимой  
Вы как хотите, но должна  
Жена поэта быть красивой!  
Ей выпал жребий – даровать  
Земные радости поэту.  
Легко судить, трудней – понять  
Любовь трагическую эту.

Все сильнее сжималось кольцо светской вражды вокруг поэта. Все оборачивалось против Пушкина,все только толкало его к гибели: ненависть света, чрезмерное внимание царя,наглое ухаживание Дантеса.

Финал бала-капелла.  
Пушкин стрелялся с Дантесом. Рана была смертельной.  
Испытывая страшные страдания перед смертью,  
он нашел силы сказать слова своей любимой.

**Пушкин**  
Везде со мною образ твой.  
Везде со мною призрак милый,  
Во тьме полуночи унылой.  
В часы денницы золотой...

Увертюра «Руслан и Людмила».

Далекий отсвет пушкинской плеяды...  
Нам вряд ли увидать другой такой  
Не своды, не колонны, не аркады,  
А правда чувств в строке и за строкой  
Никем сполна Он не отгадан,  
Не вызнан свет Его стоки...  
Не завернуть Огонь в бумагу,  
И Солнце не вместить в стихи.

Музыка. Гаснут свечи.

**Школьный гимн**