Лицейский вечер 1999 года

Октябрь 1999 года.
Музыка, Чайковский, октябрь,
зажигают свечи...

Какая осень! Тихий листопад
И моросящий мелкий-мелкий дождик,
Как сто и двести лет назад,
Горящие рябины и березки
О чет-то вечном с нами говорят...
Как тихо опадают листья...

Музыка (продолжение).

Прекрасный жребий нам отпущен –
Дерзнуть и до высот дойти,
Твердя на жизненном пути
Как заклинанье: с нами – Пушкин
Его стихи читая – точно я
Переживаю некий миг чудесный –
Как будто надо мной в гармонии небесной
Вдруг понеслась нежданная струя
Не здешними мне кажется и в звуке:
Как бы, влиясь в его бессмертный стих,
Земное все – восторги, страсти, муки –
В небесное преобразилось в них.

Текут слова любви
Под солнцем в жаркой сени,
Незримою порой,
Как жаворонка звезд,
Внимая тем словам,
Живет моя Россия,
И весь подлунный мир,
Внимая им, живет.

«Евгений Онегин» – сцена бала.
Выступает капелла, исполнители вальса.

**Пушкин**
Моя встреча с Наталией Николаевной Гончаровой моей милой, прелестной, нежной Натали произошла на балу у танцмейстера Йогеля.

Полонез.

Тайное предчувствие томило меня и волновало душу. Князь Вяземский что-то говорит, показывал на молоденьких барышень. Вдруг какая-то сила заставила меня обернуться. Я увидел ее в прозрачном облике кружев в толпе поклонников, в окружении родни… Я шагнул на встречу судьбе.

Музыка, «Полонез».

**Чтец**
«Что в имени тебе моем?»
Что в имени тебе моем?
Оно умрет, как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег дальний,
Как звук ночной в лесу глухом.
Оно на памятном листке
Оставит мертвый след, подобный
Узору надписи надгробной
На непонятном языке.
Что в нем? Забытое давно
В волненьях новых и мятежных,
Твоей душе не даст оно
Воспоминаний чистых, нежных.
Но в день печали, в тишине,
Произнеси его тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я.

С тех пор как Пушкин шагнул навстречу судьбе, навстречу Натали, для него не было никого прекрасней и дороже ее. Он понял, что это прелестное создание составит его счастье. Около двух лет тянулась история сватовства поэта. Рождались стихи, посвященные любимой.

Музыка «Октябрь».

**Чтец**
На холмах Грузии лежит ночная мгла,
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой… Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит – оттого,
Что не любить оно не может.
Я думал сердце позабыло
Способность легкую страдать.
Я говорил: тому, что было,
Уж не бывать! Уж не бывать!
Прошли восторги и печали,
И легковерные мечты...
Но сердце вновь затрепетало
Пред мощной властью красоты.

Накануне свадьбы Пушкин уехал в Болдино для устройства денежных дел. Ехал совсем на короткое время, но неожиданно застрял в деревне, окруженный холерным карантином. Три месяца уединения, тоски, ожидания, беспокойства и поэтического вдохновения. Осень… Болдинская осень.

**Чтец**
Вздыхает ветер. Штрихует степи
Осенний дождик – он льет три дня.
Седой, нахохленный, мудрый стрепет
Глядит на всадника и коня.
А мокрый всадник, коня пришпоря,
Летит наметом по целине.
И вот усадьба, и вот подворье,
И тень, мелькнувшая в окне.
Коня – в конюшню, а сам к бумаге,
Письмо невесте, письмо в Москву:
«Вы зря разгневались, милый ангел,
Я здесь, как узник в тюрьме живу.
Без вас мне тучи весь мир закрыли,
И каждый день безнадежно сер.
Целую кончики ваших крыльев!»
(Как даме сердца писал Вольтер),
А под окном словно верный витязь,
Стоит на страже крепыш дубок...
Как одиноко! Вы не сердитесь:
Когда бы мог – был у ваших ног!
Но не велит госпожа Холера
Бешусь, тоскую, схожу с ума
А небо серо, на сердце серо
Бред карантина – тюрьма, тюрьма...
Перо гусиное он отбросил,
Припал лицом к холодку стекла...
О, злая болдинская осень,
Какою доброю ты была!
И сколько вечности подарила,
И сколько русской земле дала!

**Пушкин**
Участь моя решена. Я женюсь...
Та, которую я любил целые два года, которую везде первую отыскивали глаза мои, с которой встреча казалась мне блаженством, - боже мой - она... почти моя.

**Нат. Ник.**
«Гляделась ли ты в зеркало, и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете, а душу твою люблю я более твоего лица».

**Пушкин (пишет)**
О чем я думал, Натали? Вот о чем: чем нам жить будет? Отец не оставляет мне имения. Царь не позволяет записаться ни в помещики, ни в журналисты. Писать книги для денег, видит бог, не могу.

**Нат. Ник (читает)**
«Тебя, мой ангел, люблю так, что выразить не могу; с тех пор, как здесь, я. И думаю, как бы удрать в Петербург к тебе..
Долли Фикельмон, имевшая славу предсказательницы, писала в дневнике: «Есть что-то воздушное и трогательное во всем ее облике. Эта женщина не будет счастлива. Но какую же трудную ей предстоит нести судьбу – быть женой поэта, и такого поэта, как Пушкин».

**Чтец**
Ах, просто ли испить такую чашу?
Подругой гения вдруг стать в 17 лет...
Наталья Николаевна, Наташа!
И после смерти нам покоя нет!
Была прекрасна – виновата значит:
Такое ясно каждому, как день
И негодуют, сетуют, судачат
И судят – рядят все, кому не лень.
А просто ли испить такую чашу?
И так ли весело и гладко шли
Дела у той, что сестры звали «Таша»
А мы великосветски Натали.

Музыка «Октябрь».

Тихим октябрьским вечером, Пушкин попросил художника Брюллова написать портрет своей молодой жены Натальи Николаевны. Он звал ее просто Натали. Чувства глубокой любви к жене он сохранил на протяжении всей совместной жизни.

Пушкин выходит под руку с Натали,
и усаживает ее, читает сонет «Мадонна».

**Пушкин**
Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному сужденью знатоков
В простом углу моем, средь медленных трудов
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков
Пречистая и наш божественный спаситель –
Она с величием, он с разумом в очах –
Взирали кроткие, во славе и в лучах
Одни, без ангелов под пальмою Сиона
Исполнились мои желания, Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести, чистейший образец.

Кто она, эта женщина, которой выпало счастье и одновременно испытание быть любимой такого человека? О ней говорили разное в веке прошедшем и говорят разное в веке нынешнем. Пушкин будто чувствовал, что счастье будет недолгим. Поэтому Брюллов и рисовал этот портрет, стараясь запечатлеть облик прекрасной женщины.

**Чтец**
Бледна, тонка, застенчива Мадонна
Как будто бы сошедшая с холста
А сплетни, анонимки – все законно:
Всегда их привлекала красота,
Но повторять наветы нам не гоже
Забыли мы, что, уходя с земли
Поэт просил Наташу не тревожить –
Оставим же в покое Натали
Зачем он так ее любил?
Зачем не встретилась другая?
- Хулители! Убавьте пыл!
Он вас предвидел, умирая
Яд клеветы ему не нов.
Женитесь сами на дурнушках!
Их пропасть сколько – дев и вдов,
Любых пошибов и сортов,
А он не кто-нибудь,
А Пушкин!
Явилась именно она
В своей красе неотразимой
Вы как хотите, но должна
Жена поэта быть красивой!
Ей выпал жребий – даровать
Земные радости поэту.
Легко судить, трудней – понять
Любовь трагическую эту.

Все сильнее сжималось кольцо светской вражды вокруг поэта. Все оборачивалось против Пушкина,все только толкало его к гибели: ненависть света, чрезмерное внимание царя,наглое ухаживание Дантеса.

Финал бала-капелла.
Пушкин стрелялся с Дантесом. Рана была смертельной.
Испытывая страшные страдания перед смертью,
он нашел силы сказать слова своей любимой.

**Пушкин**
Везде со мною образ твой.
Везде со мною призрак милый,
Во тьме полуночи унылой.
В часы денницы золотой...

Увертюра «Руслан и Людмила».

Далекий отсвет пушкинской плеяды...
Нам вряд ли увидать другой такой
Не своды, не колонны, не аркады,
А правда чувств в строке и за строкой
Никем сполна Он не отгадан,
Не вызнан свет Его стоки...
Не завернуть Огонь в бумагу,
И Солнце не вместить в стихи.

Музыка. Гаснут свечи.

**Школьный гимн**