Лицейский вечер 2002 года

Октябрь 2002 года.
Петербург в судьбе поэта.
На заднике сцены силуэт Петропавловской крепости.
Музыка, зажигают свечи...

**Чтец 1**
Вспоминаю о Пушкине
В январе поутру,
Вспоминаю о Пушкине
На осеннем ветру...
Вспоминаю о Пушкине
В шуме вешних речей,
Вспоминаю о Пушкине
В блеске белых ночей...

**Чтец 2**
Вспоминаю о Пушкине
Сквозь метели и дым,
Вспоминаю о Пушкине,
Будто жил рядом с ним.
Все я слышу симфонию,
Приближаюсь к стихам
И вхожу я в гармонию,
Точно в солнечный храм.

**Чтец 1**
Санкт-Петербург. Здесь навек прописан первый русский поэт. Его помнят дворцы и улицы, о нем шелестят листья в Летнем саду, о нем вздыхают горбатые мосты над Невой, его торопливую походку до сих пор слышат камни Невского проспекта.

**Чтец 2**
Грустно шепчется с Финским заливом Нева,
Уплывают столетья, как на юг облака.
Здесь музой обласкан, друзьями согрет,
По садам и проспектам гулял наш поэт.

**Чтец 1**
Курчавым мальчиком под сень иных садов
Вошел он в первый раз, исполненный смущенья:
Он помнил этот день среди своих пиров,
Среди невзгод и заточенья.

**Чтец 2**
Желтый лист шуршит под ногами,
Дождь осенний стучит в окно.
Я мальчишек тех вспоминаю,
Что в Лицее учились давно.

Сцена "Урок в Лицее".

**Кошанский (учитель)**
Продолжим, продолжим поэтические опыты нашей лицейской музы.Нуте-с?

**Кюхельбекер**
Я люблю первоприродц и язычников.(Легкий смех)Сочинил лапландскую песню

**Кошанский**
Тсс...

**Кюхельбекер**
Возвратись скорее, Зами,
Где возлюблены красы?
Хладно севера дыханье, Грозно моря колыханье,
Лед сковал мои власы.(Хохот громче).
Ты напрасно убегаешь,
Я любовью окрылен,
Быстрый ток шумит утеса,
Воет волк во мраке леса,
Путь метелью занесен...
Возвратись и ты, о Зами...

**Яковлев**
Кюхли вздыблены власы...

**Илличевский**
Страшно Кюхлино дыханье...

**Пушкин**
Кюхли грозно колыханье...

**Все**
Наши лед сковал власы!

**Кошанский**
Господа, я прошу удержать смех.
Неужели не хватает благоприличия?
Господа, господа!
(Кюхля опускается на стул, махнув рукой)
Продолжайте, Кюхельбекер. В строках ваших улавливаю пламень.
Тише, господа!

**Кюхельбекер**
Не буду.
(Пауза)

**Кошанский**
Пушкин, а вы?

**Пушкин**
У меня еще власы не вздыблены.
И что-то... кюхельбекерно...
Позвольте выйти?

Музыка.

**Чтец 1**
Остался позади Лицей.
Но впереди вся жизнь.
А рядом друзья.
И жизнь прекрасна...
Балы! От шпор до штукатурки,
От люстр до коков все дрожит...
Вон Пестель, он летит в мазурке.
Вон с дамой Вяземский кружит.

**Чтец 2**
Трещат вощеные паркеты,
Солдаты дуют, молодцы!
Кружат сановники, поэты,
Тираноборцы, мудрецы.

Танец. Вальс. Музыка.

![[img]]()

И жизнь прекрасна, и цветет черемуха.
И серой слюдой блестит Нева, и устремляется в небо шпиль Адмиралтейства.
Петербург... Город-сон, город-призрак, город-фантазия.

**Пушкин**
Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное теченье,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.
Люблю зимы твоей жестокой
Недвижный воздух и мороз,
Бег санок вдоль Невы широкой
Девичьи лица ярче роз,
И блеск, и шум, и говор балов,
А в час пирушки холостой
Шипенье пенистых бокалов
И пунша пламень голубой.

Песня бардовская.

Город-фантазия, город-символ, созданный по замыслу великого Петра, сподвижником которого был предок поэта Ибрагим Ганнибал. Не о нем ли думал Пушкин, глядя на сизые волны реки под осенним дождем?

Музыка.

**Пушкин**
Была та смутная пора,
Когда Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с гением Петра.
Суровый был в науке славы
Ей дан учитель: не один
Урок нежданный и кровавый
Задал ей шведский паладин.
Но в искушеньях долгой кары,
Перетерпев судеб удары,
Окрепла Русь. Так тяжкий млат,
Дробя стекло, кует булат.

Сценка "Петр и Ибрагим".

**Петр**
Я замечаю, брат, что ты приуныл. Говори прямо, чего тебе недостает?

**Ибрагим**
Ваше величество, я всем доволен и участи лучшей не желаю.

**Петр**
Добро, если ты скучаешь, я знаю, чем тебя развеселить. Нравится ли тебе та девушка, с которой ты танцевал менувет на прошлой неделе?

**Ибрагим**
Она, государь, очень мила и, кажется, девушка скромная и добрая.

**Петр**
Тогда я познакомлю тебя с ней покороче. Хочешь ли ты на ней жениться?

**Ибрагим**
Я, госудаь?..

**Петр**
Послушай, Ибрагим, ты человек одинокий, без роду, без племени, чужой для всех, кроме одного меня. Умри я сегодня, завтра, что с тобою будет, бедный мой арап? Надобно тебе пристроиться, пока есть еще время, найти опору в новых связях, вступить в союз с русским боярством.

**Ибрагим**
Государь, я счастлив покровительством и милостями вашего величества. Дай мне бог не пережить своего царя и благодетеля, более ничего не желаю, но если б я и имел в виду жениться, то согласятся ли молодая девушка и ее родственники?.. моя наружность...

**Петр**
Твоя наружность! Какой вздор! Чем ты не молодец? Молодая девушка должна повиноваться воле родителей, а посмотрим, что скажет старый Гаврила Ржевский, когда я сам буду твоим сватом?

Музыка веселая.

Сцена в доме Ржевского.

**Гаврила Афанасьевич Ржевский**, его жена, дочь **Наташа**.
Входит шутиха, старая женщина, нарумяненная и набеленная, в цветах и в украшениях.

**Г.А.**
Здравствуй, Екимовна. Каково поживаете?

**Екимовна**
Подобру-поздорову, кум, пою да пляшу, женишка поджидаю.

**Г.А.**
Где ты была, дура?

**Екимовна**
Наряжалась для гостей, для божия празника, по царскому наказу, на смех всему миру, по немецкому маниру. (Смеются)
Жена. А дура-то врет, врет, да и правду соврет. Право, жаль сарафана и девичьей ленты. Ведь посмотреть на нынешних красавиц, и смех и жалость: волоски-то взбиты, что войлок, насалены, засыпаны французскою мукою. Животик перетянут так, что еле не перервется. Исподницы напялены на обручи, в колымагу садятся бочком, входят, нагибаются - сущие мученицы, мои голубушки!

**Г. А.**
А кто виноват? Не мы ли сами? Молоденькие бабы дурачатся, а мы им потакаем. (Смотрит в окно)
Это кто еще въехал в ворота на двор? Уж не опять ли обезьяна заморская? Вы что зеваете, скоты? Бегите отказать ему...

**Екимовна**
Старая борода, не бредишь ли? Али ты слеп: сани-то государевы, царь приехал.
Все бросились к окнам. Суматоха. Входит Петр.

**Петр** (Весело)
Здорово, господа.
(Наташе) Ты час от часу хорошеешь. Что же? Я вам помешал. Прошу садиться опять, а мне, Гаврила Афанасьевич, дай-ка анисовой водки. (Хозяин бросился к дворецкому, схватил поднос, подал с поклоном государю)
Гаврила Афанасьевич, мне с тобою поговорить нужно, наедине. (Отходят)
У тебя девушка на выданье, а у меня жених, он роду не простого, сын арабского султана, мне крестник, ты его знаешь: арап Ибрагим.

**Г.А.**
Государь, твоя воля, а наше холопье дело повиноваться тебе во всем.

**Петр**
Прощайте, господа. ( уходит)

**Г.А.**
Недаром государь ко мне пожаловал. Угадайте, о чем он изволил со мною беседовать?

**Жена**
Как нам знать, батюшка?

**Г.А.**
Дело о Наташе, царь приезжал ее сватать.

**Жена**
За кого же? Неужели за Корсакова?

**Г.А.**
Нет, не за Корсакова.

**Жена**
Да бог с ним, спесив больно.Так за Долгорукого?

**Г.А.**
Нет, не за Долгорукого.

**Жена**
Да и мне он не по сердцу. Так за кого же?

**Г.А.**
Гм... Каков сват, таков и жених (пауза).
Он знатного роду, сын арабского султана, за арапа Ибрагима.
Наташа падает в обморок.

**Чтец 1**
Город юности светом обласкан,
Позолотой покрыт Летний сад,
Город нищий и пышный, как сказка.
Петербург, Петербург. Листопад, листопад...

**Чтец 2**
Город-призрак, город-фантазия. Город ярких контрастов. Золото и гранит. Дворцы и лачуги. Блеск и нищета. Корысть и Благородство.

Музыка.

Сцена из "Пиковой дамы".

Старуха дремлет. Входит Герман.

**Герман**
Не пугайтесь, ради Бога, не пугайтесь! Я не имею намерения вредить вам, я пришел умолять вас об одной милости. (Старуха молчит)
Вы можете составить счастье моей жизни, и оно не будет стоить вам ничего. Я знаю, что вы можете угадать три карты кряду...

**Старуха**
Это была шутка, клянусь вам! Это была только шутка.

**Герман**
Этим нечего шутить. Вспомните Чаплицкого, которому вы помогли отыграться. Можете ли вы назначить мне эти три верные карты? (Старуха молчит)
Для кого вам беречь эту тайну? Для внуков? Они и так богаты. Они не знают цену деньгам. Моту не помогут ваши три верные карты. Я не мот, я знаю цену деньгам. Ваши три карты у меня не пропадут. Ну... (Герман встал на колени ).
Если когда-нибудь сердце ваше знало чувство любви, если вы хоть раз улыбнулись при плаче новорожденного сына, если что-нибудь человеческое билось в груди вашей, то умоляю вас всем, что есть у вас святого, не откажите в моей просьбе! (Старуха молчит).
Откройте мне вашу тайну. Что вам в ней? Подумайте, что счастье человека находится в ваших руках, что не только я, но и дети мои, внуки и правнуки благословят вашу память и будут чтить ее, как святыню... (Старуха молчит).
Откройте мне вашу тайну! Может она сопряжена с тяжким грехом? Я возьму ваш грех на свою душу. ( Герман встал).
Старая ведьма, так я же заставлю тебя отвечать... (Берет старуху за руку, вынул из кармана пистолет. Старуха волнуется и трясет головой, поднимает руку для защиты, приподнимается и падает).
Перестаньте ребячиться... Спрашиваю вас в последний раз: хотите ли назначить мне три карты? Да или нет? (Берет ее за руку).
Умерла!..

Музыка.

![[img]]()**Чтец**
Петербург... Город, где Пушкин прописан навечно. Город, который он населил своими героями. Город, где живут Татьяна Ларина и Евгений Онегин, Пиковая дама и Герман, Петр Великий и его верный арап.
(Все герои выходят на сцену)

**Чтец 1**
Вспоминаю о Пушкине
Сквозь метели и дым,
Вспоминаю о Пушкине,
Будто жил рядом с ним.
Все я слышу симфонию,
Приближаюсь к стихам
И вхожу я в гармонию,
Точно в солнечный храм.

**Чтец 2**
Я тоскую о Пушкине
Годы все напролет,
Как об утреннем путнике,
Что навстречу идет.
И печально, и весело
Говорю я любя:
О родная поэзия,
Да хранит он тебя.

Музыка. На поклон выходят все участники вечера.

**Школьный гимн**