Музыкально-поэтический вечер "Венок Поэту"

(Рахманинов, свечи)

Ведущий: Разве можно представить себе русскую поэзию без стихов Александра Сергеевича Пушкина? Силой своего воображения мы однажды в детстве создаём себе живого поэта Пушкина да так и не отпускаем его ни на шаг от своей души в течение всей жизни. С Пушкиным мы постоянно сверяем своё чувство прекрасного, своё понимание поэзии.
(Шум моря)

Выходит Пушкин и читает стихотворение "Погасло дневное светило…"
(Романс "Я Вас любил")

Ведущая: (из статьи "Мой Пушкин" М. Цветаевой: о дуэли, на слайде - Наумов (репродукция картины): Снег, черные прутья деревец, двое черных людей проводят третьего, под мышки, к саням - а еще один, другой, спиной отходит. Уводимый - Пушкин, отходящий - Дантес. Дантес вызвал Пушкина на дуэль, то есть заманил его на снег и там, между черных безлистых деревец, убил. Первое, что я узнала о Пушкине, это - что его убили. Потом я узнала, что Пушкин - поэт…
Ученица читает стихотворение Лермонтова "Смерть поэта"
(П. И. Чайковский "Времена года. Октябрь")

Ведущий: Пушкин стал для наших поэтов тем чистым родником, из которого черпали творческую энергию русские поэты нескольких поколений - от Лермонтова к Блоку и Маяковскому, современным русским поэтам.
(Флейта)

Ведущая: Поистине первой и неизменной её любовью был Александр Сергеевич Пушкин. "С тех пор, да, с тех пор, как Пушкина на моих глазах на картине Наумова - убили, ежедневно, ежечасно, непрерывно убивали всё моё младенчество, детство, юность, - я поделила мир на поэта - и всех, и выбрала - поэта, в подзащитные выбрала поэта: защищать - поэта - от всех, как бы эти все ни одевались и ни назывались", - пишет Марина Цветаева в статье "Мой Пушкин". Поразительно, но иногда кажется, что Цветаева считала Пушкина своим современником вопреки тому, что жила в другую эпоху, вопреки даже здравому смыслу. Заполнив собой значительную часть духовного мира Марины Цветаевой, Пушкин, естественно, вторгся и в её поэзию. Один за другим стали появляться стихи, посвящённые Пушкину. Кажется, что и сам Пушкин для Цветаевой, особенно в юности, - больше повод, чтобы рассказать о себе, о том, как она сама по-пушкински мятежна и своевольна.

Ученица читает стихотворение М.Цветаевой "Встреча с Пушкиным"
(Скрипка: Сапожников "Весёлый скрипач")

Ведущая: Конечно, русские поэты, русские читатели ещё долго - бесконечно долго - будут вновь и вновь открывать для себя нового Пушкина, своего Пушкина. Буду для себя вновь и вновь открывать своего Пушкина и я, но сейчас мне по душе именно цветаевский Пушкин - воплощение красоты, гениальности, мужества, ума и неисчерпаемости.

Ведущий: Но ближе всего Цветаева к Маяковскому с его яростным признанием Пушкину: "Я люблю вас, но живого, а не мумию". Выступив как глашатай плебейской "улицы", молодой Маяковский повел наступление против всех вершин старой культуры. Еще в 1912 г. он, Хлебников, Д. Бурлюк и Крученых провозгласили в первом манифесте футуризма: "Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов. Бросим Пушкина, Достоевского и Толстого и проч. с Парохода Современности". Однако творчество Маяковского - поэзия больших человеческих чувств, великих страстей. Это именно те качества, которым современная поэзия может в равной мере учиться у Пушкина и Маяковского.
(Романс "В крови горит огонь желаний")

Маяковский встречается с Пушкиным и в величайшей любви к искусству поэзии, в ощущении поэтического труда как жизненного дела, как высокой страсти. Знаменитая поэма Маяковского "Во весь голос" подводит итоги работы поэта и является своего рода поэтическим завещанием, аналогичным "Памятнику" Пушкина. Но давайте дадим слово поэту.
Ученик читает отрывок из стихотворения Маяковского "Юбилейное".
(Шопен, кинофрагмент)

Ведущая: В 1814 году в "Вестнике Европы" за подписью "Александр Н.к.ш.п." впервые было напечатано стихотворение пятнадцатилетнего юного Пушкина, "К другу стихотворцу". В 1914 году в журнале "Мирок" за подписью "Аристон" было впервые напечатано стихотворение Есенина - "Береза". Сто лет между такими судьбоносными публикациями - это символично. "Общий колорит поэзии Пушкина и в особенности лирической, - писал в своё время В.Г. Белинский, - внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность… Читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека…". Гуманизм пушкинской поэзии озарил есенинскую музу немеркнущим светом истинной человечности, великой любовью к Родине, ко всему живому на земле. Ученик читает стихотворение С. Есенина "Пушкину"
(Гайдн, галерея)

Ведущая и ведущий читают отрывок из стихотворения С. Маршака "Венок" Не лавры жёсткие в его венок,
А свежие цветы земли родной
Вплетут сегодня запад и восток,
Онежские леса и рощи Крыма.
И если был пред смертью одинок
Поэт, придворной челядью гонимый,
То в наши дни так явственно и зримо
Исполнился предсказанный им срок…

Пушкин читает стихотворение "Я памятник себе воздвиг нерукотворный…"
(Рахманинов, свечи)