**Юбилейный 25 Лицейский вечер "Пушкинские места Санкт-Петербурга"**

**Звучит музыка Г. Свиридов Тройка
Вальс в исполнении коллектива обучающихся 4 класса 30 гимназии имени Д. Н. Музалева**

**Ведущий 1.**

Уважаемые дамы и господа, добрый вечер! Мы рады видеть Вас в нашем литературном салоне, посвящённом открытию 19 октября Царскосельского лицея, одним из первых воспитанников которого был Александр Сергеевич Пушкин. В нашей школе есть добрые традиции, одной из которых проведение Лицейского вечера, и сегодня - это 25 Лицейский вечер!

**Ведущий 2.**

Давайте поприветствуем друг друга аплодисментами и передадим частицу тепла и радости друг другу.

**Чтец 1.**Вспоминаю о Пушкине
В январе поутру,
Вспоминаю о Пушкине
На осеннем ветру...
Вспоминаю о Пушкине
В шуме вешних речей,
Вспоминаю о Пушкине
В блеске белых ночей...

**Чтец 2.**Вспоминаю о Пушкине
Сквозь метели и дым,
Вспоминаю о Пушкине,
Будто жил рядом с ним.
Все я слышу симфонию,
Приближаюсь к стихам
И вхожу я в гармонию,
Точно в солнечный храм.

**Шараускене О.И.**

На открытии Царскосельского лицея присутствовал сам Император со свой семьей, а сегодня у нас в гостях Глава Республики Карелия Худилайнен Александр Петрович. Слово Главе РК

**Ведущий 1.**

Встречайте! А. С. и Н. Н. Пушкины.

**Ведущий 2.**

Наши почетные гости «Специализированная Школа искусств». Державинский лицей Гости из 30 гимназии имени Д.Н. Музалева Встречайте! Гости из школы № 9 им.Исаака Самойловича Фрадкова Делегация Школы №10 имени А.С. Пушкина

**Ведущий 3.**

Итак, первый церемониальный танец. ПОЛОНЕЗ. Прошу приготовиться. Полонез

**Ведущий 4.**

Пушкин и Петербург… Они неразделимы в той же мере, что Пушкин и Россия. Недаром же сказал А. И. Герцен: "Пушкин - до глубины души русский - русский петербургского периода".Санкт-Петербург. Здесь навек прописан первый русский поэт. Его помнят дворцы и улицы, о нем шелестят листья в Летнем саду, о нем вздыхают горбатые мосты над Невой, его торопливую походку до сих пор слышат камни Невского проспекта. Здесь к нему пришла поэтическая слава, в этом городе Пушкин познал великие творческие радости и горячо полюбил его, хотя именно тут и довелось ему испытать в полной мере горечь унижений и обид.

**Ведущий 1.**

Июль 1811 года к одному из домов на Мойке, близ Невского проспекта, подъехала коляска. Из нее вышел важный, сановитый господин, одетый весьма щеголевато, за ним стройный кудрявый мальчик- подросток, легко соскочивший с подножки. Стихотворец Василий Львович Пушкин привез своего двенадцатилетнего племянника Александра для определения во вновь открывающееся учебное заведение Царскосельский лицей. Столица ошеломила Александра. Она была так не похожа на его родную тихую Москву!

**Ведущий 2.**

Экипаж медленно ехал по Царскосельской дороге. Красивые мраморные пирамиды - верстовые столбы, отмечали версты, мимо проплыл Чесменский дворец, затем Путевой дворец - место отдыха августейших особ при переезде в Царское Село. Новое учебное заведение заняло весь четырехэтажный флигель Екатерининского дворца, построенный еще в конце XVIII века.

**Ведущий 3.**

19 октября 1811 г. был торжественно отмечен день открытия Лицея. Лицей стал в сознании Пушкина идеальным царством дружбы, а лицейские друзья – идеальной аудиторией его поэзии. В Лицее проходили юные годы поэта, проявилось яркое дарование Пушкина, и прославленный поэт России Державин увидел в нем преемника своей лиры.

**Пушкин.**

И славный старец наш, царей певец избранный,
Крылатым гением и грацией венчанный,
В слезах обнял меня дрожащею рукой,
И счастье мне предрек, незнаемое мной.

**Ведущий 4.**

А через 6 лет…Прощай, Лицей! Теперь уже по-настоящему прощай! Мы взрослые. И через годы - строчки, ставшие гимном дружбе:
Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа неразделим и вечен -
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз,
Куда бы нас не бросила судьбина,
И счастие куда б не повело,
Все те же мы: нам целый мир чужбина,
Отечество нам Царское Село.

**Романс исполняет выпускник МОУ «Средняя школа №10 имени А.С. Пушкина» Студент Консерватории Иван Бородулин, Свиридов «Джон Андерсон» концертмейстер Бакалин Матвей Андреевич «Специализированная школа искусств»**

**Ведущий 1.**

Коллегия иностранных дел 10 июня 1817 года министр народного просвещения А.Н. Голицын известил управляющего Министерством иностранных дел К.В. Нессельроде, что царь определил окончивших Лицей А.М. Горчакова, Н.А. Корсакова, В.К. Кюхельбекера и А.С. Пушкина в Коллегию иностранных дел. Дипломатическое поприще не привлекало Пушкина.

**Ведущий 2.**

Изредка посещая коллегию, “числившийся” при ней Пушкин появлялся там не в мундире, а в широкополой шляпе “боливар” и в широком черном фраке с нескошенными фалдами, “по-американски”, обращая на себя общее внимание. Петербург закружил его. Балы, театры , общение с лучшими людьми.

**Алексей Глазунов Испанская середа исполняет Берта Лангер, педагог Якупова Инна Ривгатовна, Концертмейстер Бакалин Матвей Андреевич «Специализированная школа искусств»**

**Пушкин.**
Во дни веселий и желаний
Я был от балов без ума.

**Ведущий 3.**

Его с удовольствием принимали во многих домах Петербурга. Сбросив на руки лакею шинель, Пушкин по роскошной мраморной лестнице поднимался в бальную залу.

**Пушкин.**

Вошел. Полна народу зала;
Музыка уж греметь устала,
Толпа мазуркой занята;
Кругом и шум и теснота
Бренчат кавалергарда шпоры,
Летают ножки милых дам,
По их пленительным следам.
Летают пламенные взоры
Мазурка раздалась. Бывало.
Когда гремел мазурки гром,
Паркет трещал под каблуком.
Тряслися, дребезжали рамы;
Теперь не то: и мы как дамы,
Скользим по лаковым доскам,
Но в городах, по деревням.
Еще мазурка сохранила
Первоначальные красы:
Припрыжки, каблуки, усы
Все те же, их не изменила
Лихая мода, наш тиран.

**Мазурка Исполняют обучающиеся 10 школы имени А.С. Пушкина и 9 школы имени Фрадкова.**

**Ведущий 4.**

Живой, общительный, жадный до жизни молодой поэт не мог подолгу находиться дома.

**Ведущий 1.**

Дом Олениных был местом встреч литераторов и художников. А. Н. Оленин был человек необыкновенный. Он обладал многими талантами: художник и знаток искусства, историк и палеограф - один из основателей русской археологии, человек широчайшей образованности. На вечерах у Олениных часто бывал И. А. Крылов, мастерски читавший свои басни.

**Ведущий 2.**

Когда Пушкин доставал свою заветную тетрадь с новой песней из “Руслана и Людмилы”, разговоры тотчас смолкали. Он читал, все слушали, слушали и поражались. Какие легкие стихи! Будто они родились сами собой, будто не было долгих часов труда, сомнений, раздумий.

**Пушкин.**

Для вас, души моей царицы,
Красавицы, для вас одних.
Времен минувших небылицы,
В часы досугов золотых,
Под шепот старины болтливой,
Рукою верной я писал;
Примите ж вы мой труд игривый!
Ничьих не требуя похвал,
Счастлив уж я надеждой сладкой,
Что дева с трепетом любви
Посмотрит, может быть, украдкой,
На песни грешные мои.

**Дарина Садовникова Испанский романс "La spagnola". 7 класс Державинский лицей.**

**Ведущий 3.**

Здесь же весной 1819 года Пушкин впервые увидел Анну Петровну Керн - девятнадцатилетнюю племянницу хозяйки дома.

**Ведущий 4.**

Впоследствии в селе Михайловском ссыльный Пушкин вспомнил об этой встрече:

**Пушкин.**
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

**Ведущий 1.**

У подъезда, охраняемого каменными львами, стояла вереница карет. Дом сиял огнями. Сквозь затуманенные стекла зеркальных окон можно было различить силуэты гостей. Это известный в Петербурге дом Ловалей.
**Романс исполняет выпускник МОУ «Средняя школа №10 имени А.С. Пушкина Иван Бородуллин, «Я Вас Любил» концертмейстер Бакалин Матвей Андреевич «Специализированная школа искусств»**

**Пушкин.**

Перед померкшими домами
Вдоль сонной улицы рядами
Двойные фонари карет
Веселый изливают свет
И радуги на свет наводят;
Усеян плошками кругом
Блестит великолепный дом;
По цельным окнам тени ходят,
Мелькают профили голов
И дам и модных чудаков.

Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный,
Чета мелькает за четой.

**Ведущий 3.**

Театр: Конечно же, там бывал Пушкин, рукоплескал великой трагедийной актрисе Е. Семеновой, необыкновенной балерине А.И. Истоминой, посвящал им стихи:

**Пушкин.**

В кругу семей. В пирах счастливых:"
Ужель умолк волшебный глас
Семеновой, сей чудной музы:
Волшебный край! Там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы,
И переимчивый Княжнин;
Там Озеров невольны дани
Народных слез, рукоплесканий
С младой Семеновой делил;
Там наш Катенин воскресил
Корнеля гений величавый;
Там вывел колкий Шаховской
Своих комедий шумный рой,
Там и Дидло венчался славой,
Там, там под сению кулис
Младые дни мои неслись.

**Ведущий 4.**

**Федчишина Анна ученица 6 класса, педагог Борзова Мария Александровна «Специализированная школа искусств».
Шопен Мазурка.**

**Ведущий 1.**

Михайловский замок.
Известно, что Пушкина всегда привлекала история. Он часто задумчиво рассматривал Михайловский замок, где был задушен Павел 1. Величественное монументальное здание, казалось, было неприступным: с одной стороны его протекала река Фонтанка, с другой - канал, соединяющий Фонтанку с Мойкой, с двух других сторон находились рвы, заполненные водой. После гибели Павла дворец как “памятник тирана” высился мрачной, темной и пустой громадой. Заброшенный, “пустынный” воздвигнутый по воле жестокого деспота-царя, дворец вдохновил Пушкина. Кто-то, шутя, предложил ему написать стихи об этом замке.

**Пушкин.**

Хочу воспеть свободу миру,
На тронах поразить порок.
И вскоре появится:
Когда на мрачную Неву
Звезда полуночи сверкает
И беззаботную главу
Спокойный сон отягощает,
Глядит задумчивый певец
На грозно спящий средь тумана
Пустынный памятник тирана,
Забвенью брошенный дворец
Он смело, с исторической точностью описывает убийство Павла I, заключая:
Падут бесславные удары…
Погиб увенчанный злодей!

Летний сад. Он стал любимым местом поэтов, художников, детей. Лучшие садовники Европы и России участвовали в создании его детища. Из Италии привозили редкие скульптуры, из Европы – цветы и деревья. Фонтаны, изящная западноевропейская скульптура, оранжереи с экзотическими цветами восхищали своей красотой и великолепием. Пушкин, который жил недалеко от Летнего сада, писал жене: «Я, вставши ото сна, иду туда в халате и туфлях. После обеда сплю в нём, читаю, пишу. Я в нём дома». А потом прочтём в «Евгении Онегине» строки:

**Пушкин**
Monsieur l’Abbe, француз убогой,
Чтоб не измучилось дитя,
Учил его всему шутя,
Не докучал моралью строгой,
Слегка за шалости бранил
И в Летний сад гулять водил.

**Анатолий Лядов Прелюдия Исполняет Шумков Никита ученик 8 класса. Концертмейстер Хисмятова Фарида ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»**

**Ведущий 1.** Однако Пушкину пришлось видеть и другой Петербург - николаевскую столицу. «Николай вернул Пушкина из ссылки через несколько дней после того, как были повешены по его приказу герои 14 декабря. Своею милостью он хотел погубить его в общественном мнении, а знаками своего расположения - покорить его». Но замысел царя провалился. Последние пять лет жизни Пушкина в Петербурге - годы неравного противостояния поэта царю, "светской черни", всему, что олицетворяло собою самодержавный Петербург. С самосознанием гения и дерзким вызовом поэт противопоставил свой памятник символу императорской столицы.

**Пушкин**
Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

**Ведущий 2.** Английский клуб. В начале XIX века большой популярностью пользовался Английский клуб. Летом 1831 года в “Санкт-Петербургских ведомостях” появилось объявление о том, что здесь обосновалось III отделение и его начальник граф Бенкендорф. Вскоре у ворот здания выросли фигуры жандармов в тяжелых касках. В эту “центральную шпионскую контору”, находившуюся под особым попечительством царя, должен был, вернувшись из ссылки, периодически являться Пушкин.

**Ведущий 1.** Теперь каждодневная жизнь Пушкина зависела от III отделения. Каждое его стихотворение, каждая строчка подвергались цензуре. За поэтом неотступно следят.

**Пушкин.**
Снова тучи надо мною
Собралися в тишине;
Рок завистливый бедою
Угрожает снова мне…
Сохраню ль к судьбе презренье?
Понесу ль навстречу ей
Непреклонность и терпенье
Гордой юности моей?-

**Ведущий 2.** скажет поэт в 1827 году в стихотворении “Предчувствие”. Великого поэта приглашают в III отделение для объяснений, для выговоров, “отеческих” внушений и наставлений.

**Ведущий 1.** Последние годы жизни поэта в Петербурге были нелегки. Но, несмотря на “дух неволи” и унижений, господствовавший на “брегах Невы”, Пушкин любил Петербург, гордился им как воплощением величия и мощи России. Город для него сливался с представлением о Родине. Истинной любовью проникнуты строки, которые сегодня в России знает и стар, и млад. Это гимн городу…
Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное теченье,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.
Люблю зимы твоей жестокой
Недвижный воздух и мороз,
Бег санок вдоль Невы широкой,
Девичьи лица ярче роз,
И блеск, и шум, и говор балов,
А в час пирушки холостой
Шипенье пенистых бокалов
И пунша пламень голубой.
Люблю воинственную живость
Потешных Марсовых полей,
Пехотных ратей и коней
Однообразную красивость,
В их стройно зыблемом строю
Лоскутья сих знамен победных,
Сиянье шапок этих медных,
Насквозь простреленных в бою.
Люблю, военная столица,
Твоей твердыни дым и гром,
Когда полнощная царица
Дарует сына в царской дом,
Или победу над врагом
Россия снова торжествует,
Или, взломав свой синий лед,
Нева к морям его несет
И, чуя вешни дни, ликует.

**Музыка**
Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо, как Россия,
Да умирится же с тобой
И побежденная стихия;
Вражду и плен старинный свой
Пусть волны финские забудут
И тщетной злобою не будут
Тревожить вечный сон Петра!

**Ведущий 2** Все большие поэты – пророки. Гении – пророки вдвойне. Дуэль Онегина с Ленским, столь блестяще описанная Пушкиным, состоялась 14 января.

**Ведущий 1** А морозным днем 27 января 1837 года к кондитерской Вольфа, что на Невском проспекте, подъехали сани. Поэт выпил стакан лимонада, вышел на улицу, закутался в медвежью шубу…. И здесь мы с вами простимся с Пушкиным. Он ехал не только на свой поединок, он ехал в бессмертие.
Забвенья нет,
Как нет
Старенья, угасанья,
И камня тоже нет,
И бронзы тоже нет,
В невольной смене лет
Есть времени дыханье,
Есть жизнь, есть свет земной,
И есть для нас поэт

**Ведущий 2** Человек рождается на свет существом бессознательным; смерть же поэта есть, по выражению Осипа Мандельштама, "последний творческий акт".

Камни старого Петербурга по - прежнему хранят верность памяти Пушкину. Чем дальше от нас те 37 лет, 8 месяцев и 3 дня, что были отмерены Пушкину, тем пристальнее всматриваемся мы в его жизнь. Что ищем в ней? Почему хотим знать все мельчайшие подробности? Откуда эта ностальгия по пушкинскому времени?
Он кто? Поэт с блестящим слогом,
Недосягаемый вовек?
Он - как пророчествовал Гоголь -
Грядущий русский человек.
С его гармонией и жаждой
На все в душе найти ответ-
Вот для чего пришел однажды
В несовершенный мир поэт.
Для всех живущих поколений,
Святыни ценящих свои,
Он с каждым годом современней
Во дни печали и любви.

**Звучит вальс Свиридова**

Благодарности:

1. Директору Выставочного зала – Марии Михайловне Юфа
2. Старшему администратору Выставочного зала Надежде Васильевне
3. Директору, педагогам и обучающимся МОУ «Средняя школа №10 имени А.С. Пушкина»
4. Заместителям директоров по воспитательной работе 30 гимназии, 9школы, Державинского лицея, педагогам-организаторам «Специализированной школы искусств»- Квасовой Татьяне Алексеевне
5. Участникам делегаций школ Полисистемного округа «Центр»

Уважаемые гости, мы рады были видеть вас в нашем литературном салоне. Поздравляем всех с праздником – Днем рождения лицея! До новых встреч!

**Звучит вальс Свиридова**