**Сценарий**

**МОУ «Средняя школа № 10 имени А.С. Пушкина»**

**Лицейский вечер-2018**

**Юбилейный 30 вечер**

**ОИ** Уважаемые гости, добрый вечер! Мы рады видеть Вас в нашем музыкально-литературном салоне, посвящённом открытию 19 октября Царскосельского лицея, одним из первых воспитанников которого был Александр Сергеевич Пушкин. В нашей школе есть добрые традиции, одной из которых - проведение Лицейского вечера, которому в этом году исполняется 30 лет. Давайте вспомним как это начиналось.

*Презентация с первых Лицейских вечеров*

*Слово директору школы И.Б. Пепитаеву (называет гостей)*

Итак, полонез, господа!

Так вот оно, начало бала,   
Когда сквозь времени порез,  
Колонна пар затрепетала,   
С балкона грянул Полонез!

*( полонез закончен)*

Ведущий: Браво! Прошу аплодисменты!

Ведущий: Ни один танец, не требует такой строгости осанки, горделивости и собранности, как полонез. Во время шествия под торжественно-фанфарную музыку гости показывали себя, свой наряд, светскость манер и благородство.

**Полонез**

Просим приветствовать гостей нашего праздника.

1. МОУ «Гимназия №17»
2. ФУШ
3. МОУ «Петровская школа»
4. Специализированная школа искусств

**Чтец 1.**Вспоминаю о Пушкине  
В январе поутру,  
Вспоминаю о Пушкине  
На осеннем ветру...  
Вспоминаю о Пушкине  
В шуме вешних речей,  
Вспоминаю о Пушкине  
В блеске белых ночей...

**Чтец 2.**Вспоминаю о Пушкине  
Сквозь метели и дым,  
Вспоминаю о Пушкине,  
Будто жил рядом с ним.  
Все я слышу симфонию,  
Приближаюсь к стихам  
И вхожу я в гармонию,  
Точно в солнечный храм.

**Ведущий 3:** Пушкин и Петербург… Они неразделимы в той же мере, что Пушкин и Россия. Недаром же сказал А. И. Герцен: "Пушкин - до глубины души русский - русский петербургского периода".Санкт-Петербург. Здесь навек прописан первый русский поэт. Его помнят дворцы и улицы, о нем шелестят листья в Летнем саду, о нем вздыхают горбатые мосты над Невой, его торопливую походку до сих пор слышат камни Невского проспекта. Здесь к нему пришла поэтическая слава, в этом городе Пушкин познал великие творческие радости и горячо полюбил его, хотя именно тут и довелось ему испытать в полной мере горечь унижений и обид.

**Чтец 2**  
Грустно шепчется с Финским заливом Нева,  
Уплывают столетья, как на юг облака.  
Здесь музой обласкан, друзьями согрет,  
По садам и проспектам гулял наш поэт.

**Чтец 1**  
Курчавым мальчиком под сень иных садов  
Вошел он в первый раз, исполненный смущенья:  
Он помнил этот день среди своих пиров,  
Среди невзгод и заточенья.

**Чтец 2**  
Желтый лист шуршит под ногами,  
Дождь осенний стучит в окно.  
Я мальчишек тех вспоминаю,  
Что в Лицее учились давно.

**Ведущий 4:** 19 октября 1811 г. был торжественно отмечен день открытия Лицея. Лицей стал в сознании Пушкина идеальным царством дружбы, а лицейские друзья – идеальной аудиторией его поэзии. В Лицее проходили юные годы поэта, проявилось яркое дарование Пушкина, и прославленный поэт России Державин увидел в нем преемника своей лиры.

**Пушкин:**

И славный старец наш, царей певец избранный,  
Крылатым гением и грацией венчанный,  
В слезах обнял меня дрожащею рукой,  
И счастье мне предрек, незнаемое мной.

**Ведущий 1:**

А через 6 лет…Прощай, Лицей! Теперь уже по-настоящему прощай! Мы взрослые. И через годы - строчки, ставшие гимном дружбе:

**Пушкин:**Друзья мои, прекрасен наш союз!   
Он, как душа неразделим и вечен -   
Неколебим, свободен и беспечен,   
Срастался он под сенью дружных муз,   
Куда бы нас не бросила судьбина,   
И счастие куда б не повело,   
Все те же мы: нам целый мир чужбина,   
Отечество нам Царское Село.

**Танец**

**Ведущий 3:**

С 10 июня 1817 года царь определил окончивших Лицей А.М. Горчакова, Н.А. Корсакова, В.К. Кюхельбекера и А.С. Пушкина в Коллегию иностранных дел. Но дипломатическое поприще не привлекало Пушкина.

**Ведущий 4:**

Изредка посещая коллегию, “числившийся” при ней Пушкин появлялся там не в мундире, а в широкополой шляпе “боливар” и в широком черном фраке с нескошенными фалдами, “по-американски”, обращая на себя общее внимание. Петербург закружил его. Балы, театры , общение с лучшими людьми.

**Пушкин:**   
Во дни веселий и желаний   
Я был от балов без ума.

**Ведущий 1:** Его с удовольствием принимали во многих домах Петербурга. Сбросив на руки лакею шинель, Пушкин по роскошной мраморной лестнице поднимался в бальную залу.

**Пушкин:** Однообразный и безумный,   
Как вихорь жизни молодой,   
Кружится вальса вихорь шумный,   
Чета мелькает за четой…

**Вальс**

**Ведущий 2:**

Живой, общительный, жадный до жизни молодой поэт не мог подолгу находиться дома.

**Ведущий:** На балах пушкинской эпохи очень часто организовывались небольшие театрализованные представления, живые картины, карточные, интеллектуальные и подвижные игры и, конечно же, игры танцевальные.

**Танцевальный блок**

**Ведущий:** XIX век был давно. Сколько поколений отделяет нас от той эпохи… Какие люди жили тогда? Как жили? О чём мечтали?

**Ведущий:**  Всмотритесь в эти лица — лица людей, живших в эпоху Пушкина, Лермонтова, Гоголя…Они так же, как мы, любили и ненавидели, радовались и грустили, страдали от боли и наслаждались видом прекрасного.

Сегодня мы даже представить не можем жизнь не только без телевизора или автомобиля, но даже без электричества…без асфальта на дорогах… без больших многоэтажных домов … без больших городов.

**Ведущий:**  Сегодня мы погружаемся в увлекательное путешествие в XIX век, побывать на великосветском бале, перелистать поэтический альбом барышни XIX века,  рукоплескать знаменитым певицам, актрисам и постановщикам   театральных действии, насладиться поэзией Пушкина.

**ВИКТОРИНА-????**

***Ведущая:***

Бал – это невероятно важное событие в жизни человека 19 века. Основным элементом бала как общественно-эстетического действа были танцы. Они служили организующим стержнем вечера, задавали тон и стиль беседы. “Она имела свою прелесть — оживленность, свободу и непринужденность”.

***Ведущий:***

Обучение танцам начиналось рано — с пяти-шести лет. Так, например, Пушкин начал учиться танцам уже в 1808 году. До лета 1811 года он с сестрой посещал детские балы у московского танцмейстера Иогеля в общие праздничные дни: на Новый год, масленицу и т.п. Изящество, сказывающееся в точности движений, являлось признаком хорошего воспитания. В учениках Иогеля в разные годы были Жуковский В. А., Грибоедов А.С., Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю. …

***Ведущая:***

Кроме подростков, которых среди приглашенных было большинство, на такие балы приезжали и взрослые. Если бал давал танцмейстер, он приглашал на детский праздник всех своих бывших учеников. Это позволяло девушкам потанцевать с "настоящими" кавалерами, а молодым людям приглашать на танец взрослых дам и таким образом потренироваться и в танцах, и в знании бального этикета, и в умении поддержать беседу.

Для юной девушки, которую только начинали вывозить в свет, это повод для волнений – там ее увидят в красивом бальном платье, и будет много света, и она будет танцевать, и тогда все узнают, какая она легкая, грациозная…

Бальный сезон начинался поздней осенью и разгорался зимой, когда столичные дворяне возвращались из своих усадеб, с Рождества (25 декабря по старому стилю) и до последнего дня масленицы

***Ведущая:***

Бал имел свои правила, свою последовательность танцев и свой этикет, особые для каждой исторической эпохи. Обязательной принадлежностью бала , кроме танцев, были развлечения: небольшой концерт специально приглашенных артистов или любителей – певцов и музыкантов – из числа гостей, живые картины даже любительский спектакль.

***Ведущий:***

Во дни веселий и желаний   
Я был от балов без ума:  
Верней нет места для признаний  
И для вручения письма  
О, эта бешеная младость,  
И теснота, и блеск, и радость,  
И дам обдуманный наряд.

Так отзывался о балах А. С. Пушкин.

??????

**Ведущий:** Бал был школой общения для людей. На балу влюблялись и выбирали невесту и жениха.

**Ведущий:** На балу можно было сообщить о своём чувстве, не произнося слов. Девушка могла держать букетик живых цветов в руке, которые символизировали её настроение и состояние души.

**Ведущий:** Существовали открытки с изображениями цветов. На таких открытках можно было просто поставить свои инициалы и послать её.

Сам цветок был текстом.

Василёк - означал верность, искренность;

Тюльпан - гордость и неблагодарность;

Подсолнечник - чем больше вижу, тем более люблю;

Сирень- первая любовь;

Красная роза - настоящая любовь;

Красная гвоздика - мое сердце страстно стремится к тебе;

Нарцисс - кротость, смирение, благородство, уважение;

Розовая роза - вежливость, учтивость ,любезность;

Мак - воспоминание, сохраним нашу тайну;

Фиалка - скромность и дружба;

**Ведущий:** Объявляется конкурс «Букет». Для участия  в этом конкурсе  приглашаются шесть пар (кавалер-дама). - **????????? МАСТЕР-КЛАСС**

**Ведущий:** Петербургские гостиные и бальные залы часто, очень часто видели Александра Сергеевича в своих стенах.

**Ведущий:** Именно на балу в декабре 1828 года Пушкин познакомился со своей будущей женой. Наталия Николаевна Гончарова составила счастье его недолгой жизни.

***Инсценировка «Пушкин женится» 10 а.***

**1-я дама** Слыхали новость: Пушкин женится.

**2-я дама** Вот это пассаж! После стольких увлечений и амуров!

**3-я дама** -Но кто ж она?

**1-я дама** -Мадемуазель Натали, самая младшая из трех сестер Гончаровых.

**2-я дама** -Это не те ли Гончаровы, которые живут в Москве? Так их состояние так расстроено, что им не до свадеб.

**3-я дама** Матушка их мечтает о выгодной партии, а Пушкин совсем не богат.

**1-я дама** Поэтому Пушкин оставляет невесту и едет в свое имение в Нижегородской губернии, чтобы вступить в права наследования

**2-я дама** Но, слышно, там появилась холера.

**3-я дама** Ах, бедный Пушкин, это большое препятствие к его скорому счастью.

**1-я дама** Брак для поэта – это такая проза!

**2-я дама** Нет, нет, не говорите. Это очень интересный альянс.Натали – первая красавица. Ее сам царь отметил своим вниманием. И Пушкин – первый поэт России.

**3-я дама** Он, кажется, нашел в ней свой идеал, о котором еще в «Евгении Онегине» писал он задолго до знакомства с Натали

**1-я дама** Да, да, я помню. Учила с маменькой.

Она была нетороплива,

Не холодна, не говорлива,

Без взора наглого для всех ,

Без притязаний на успех.

Без этих маленьких ужимок,

Без подражательных затей…

Все тихо, просто было в ней.

**2-я дама** И совсем еще юна. Только в свет вывела ее маменька.

**3-я дама** Ай да Пушкин! Ему уже за тридцать, а ей нет и осьмнадцати.

**1-я дама** Она выше его на целую голову. Но как божественна. Как он влюблен. Шарман, шарман! Эль этэ фий, эль этэ амурёз.

**Ведущий:** Балы обычно начинались в 8 – 9 часов вечера. В светском обществе, в особенности на балу, ценилось умение кавалеров развлекать дам. Веселый анекдотец, короткий занимательный рассказ, замысловатый комплимент, любовное признание — вот основные жанры бальной словесности, называвшейся «мазурочной болтовней».

**Ведущий:** Владея ею в совершенстве, какой-нибудь безусый поручик, умеющий к тому же ловко танцевать, мог чувствовать себя увереннее иного заслуженного полковника.

**Ведущий:** А теперь прошу сюда юношей, которые посоревнуются в искусстве комплимента своим дамам. **Конкурс комплимента.**

*Оцените лучший комплимент аплодисментами (Награждение.)*

Ведущий: Все хорошо помнят строки «Евгения Онегина»:

«Конечно, вы не раз видали / Уездной барышни альбом, / Что все подружки измарали / С конца, с начала и кругом».

В них кавалеры писали короткие стихи-признания в любви своей даме сердца, воспевали красоту и совершенство своей возлюбленной. Альбомы, похожие на те, что составляли когда-то уездные барышни, живут уже более двухсот лет и до сих пор нисколько не теряют своей популярности.

Ведущий: Традиция рукописных альбомов пришла в Россию в середине XVIII века из Западной Европы

Традиция

Ах, я в восторге, какой прекрасный вечер!

Конечно, все самые красивые дамы общества собрались здесь.

Ничто так не нужно молодому человеку, как общество умных женщин.

***Ведущий:***

Здесь теснота, волненье, жар.

Музыки грохот, свеч блистанье.

Мелькание, вихрь быстрых пар.

Красавиц легкие уборы.

Людьми пестреющие хоры,

Невест обширный полукруг —

Все чувства поражает вдруг.

***Ведущая:***

Здесь кажут франты записные

Свое нахальство, свой жилет

И невнимательный лорнет.

Сюда гусары отпускные

Спешат явиться, прогреметь,

Блеснуть, пленить и улететь.

***Звучит спокойная музыка.***

***Ведущий 1 :***Время быстротечно. На востоке бледнеет небо. У парадного подъезда ждут кареты. У наших барышень стоптались туфельки.

***Ведущий 2:***  Кавалеры устали от блеска красоты.

Ведущий: Наш бал подошел к концу. Как ни грустно, но время пришло, и мы расстаемся с нашим любимым поэтом.

Ведущий: Спасибо участникам и гостям бала, вы помогли нам окунуться в эпоху великого поэта, подышать его воздухом, подарили волшебные минуты соприкосновения с его бессмертными произведениями.

***Ведущий 4:***  Мы не прощаемся с вами, мы говорим вам : «До свидания! До новых встреч!»