**Аннотация к программе «Мировая художественная культура»**

*По учебнику Рапацкой Л.А.*

# Пояснительная записка

Изучение курса в полном объеме предполагается за 70 часов (при нагрузке 1 час в неделю) в течение 2 лет. Основная цель курса – формирование представлений о художественной культуре как части духовной культуры, приобщение школьников к общечеловеским и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, освоение художественного опыта прошлого, воспитание художественного вкуса учащихся, повышение уровня их художественного развития.

**Основное содержание курса**

# Введение

Общее понятие культуры. Художественная культура и система искусств. Единство и многообразие художественной культуры. Художественная культура и система искусств. Виды и жанры искусства. Понятия «художественная картина мира» и «художественный стиль эпохи»; их роль в периодизации исторического развития художественной культуры.

**Западноевропейская культура XVII-XVIII веков**

Художественная культура эпохи Просвещения. Новые стили в искусстве: барокко, рококо, классицизм, просветительский реализм. Новое понимание сущности человека, его предназначения и смысла жизни.

**Барокко.** Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Композиционная уравновешенность, новое видение пространства в барочной архитектуре. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Многоплановость художественного решения. Шедевры итальянского барокко. Барокко в северных странах Европы. Повышенная экспрессия чувств. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Драматизм мироощущения. Музыка в художественной культуре барокко. Интенсивное развитие инструментальных жанров. Расцвет итальянской скрипичной музыки (А.Вивальди, А.Скарлатти). Жанры сонаты и концерта. Развитие клавесинной музыки. Монументально-героическое музыкальное искусство Г.Генделя. Философское и религиозное содержание музыки И.Баха.

**Классицизм.** Абсолютизм и развитие нормативных эстетических воззрений: преобладание общественных начал над личными, долга над чувством; канонизация античной классики как образца для изучения и подражания. Стремление к выражению возвышенных и героических идеалов. Франция – родина классицизма. Эстетическая программа классицизма в творчестве Н.Буало. теория жанров. Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Н.Пуссен - основоположник классицизма в живописи. Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт ("Дон Жуан"), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).Образы мужественных борцов в картинах Ж.Давида. классицистическая трагедия. Музыкальное искусство классицизма(Ж.Люлли, Г.Глюк).

**Просветительский реализм.** Значение творчества энциклопедистов для художественной культуры. Новое понимание отношения «человек и природа». Вольтер и Ж.Ж.Руссо. Становление романа (Д.Дефо, Д.Свифт). Творчество И.Гете и Шиллера. Венский музыкальный классицизм (творчество И.Гайдна и В.Моцарта). Роль венских музыкальных классиков в истории мировой музыкальной культуры.

**Художественная культура России XVIII века.** Петровские реформы и их значение для становления «русской европейскости» в художественной культуре. Просвещение и русское искусство развитие новых светских жанров во всех видах искусства. Освоение классицизма, его трактовка в русском искусстве.

Развитие архитектуры от барокко (Б. Растрелли) к классицизму (В. Баженов, М. Казаков, Д. Кваренги, К. Росси, И. Старов). Петербург как памятник новой русской художественной культуры. Садово-парковое искусство. Развитие просветительской литературы (Н. Новиков, А. Радищев, Г. Державин). Сентиментализм и творчество Н. Карамзина.

Классицизм в живописи. Парадный портрет (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Петербургская композиторская школа. Освоение европейской инструментальной музыки.

**Романтизм.** Противопоставление мира прекрасных возвышенных идеалов духу повседневности. Мотивы одиночества, скитальчества, поэтизация далекого прошлого, народного быта, природы. Повышенное внимание к индивидуальному, личному, психологическая детализация. Ярчайшие представители романтизма в литературе – Д. Байрон, П. Мериме, А. Мицкевич, Ж. Санд, Э. Делакруа, Т. Жерико.

Первостепенная роль музыки в системе искусств эпохи романтизма. Развитие идей музыкальности в других видах искусства. Взаимодействие музыки и литературы. Романтизм как главное направление в развитии национальных музыкальных школ. Романтический идеал и его отображение в камерной музыке ("Лесной царь" Ф. Шуберта), и опере ("Летучий голландец" Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

**Реализм.** Становление реализма в литературе, живописи, театральном искусстве. Эстетические принципы критического реализма. Роман как основной жанр реалистической литературы (О. Бальзак, Э. Золя, Ч. Диккенс). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).
Специфика реализма в музыкальном искусстве.

**Расцвет русской художественной культуры в XIXв.** Эволюция стилей в русской культуре XIX в. Роль слова в русской культуре, развитие русского литературного языка. Диалог романтизма и реализма. Рождение критического реализма. Становление русской музыкальной классики. Поздний классицизм в архитектуре. Архитектура столиц и провинции. Переход от классицизма и романтизма к реализму в живописи. Критика несправедливости общественного устройства в творчестве художников–передвижников. Творчество композиторов «Могучей кучки».

**Новые идеи в искусстве конца XIX – начала XX в.** Новые направления в живописи. Импрессионизм и его открытия. Эстетические взгляды импрессионистов. Основные проявления импрессионизма – одухотворенная пейзажность, детализация, тонкость в передаче нюансов, музыкальность в живописи, абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега.); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, "синтетическая форма" П. Сезанна. Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи.

**Художественный язык модерна.** Модерн в искусстве. Универсализм модернистов. Эстетизация быта. Проблема субъективности в художественной культуре. Основные направления в живописи конца XIX века. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл "Демон" М. А. Врубеля) и музыке ("Прометей" А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла "Савой" в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.

**Культура XX века:** режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф ("Броненосец Потёмкин" С.М. Эйзенштейна, "Амаркорд" Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл ("Иисус Христос - Суперзвезда" Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - "Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - "Стена"); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

## Литература

1. Искусство. Книга для учителя. В трех частях. Москва, 2017.

## 2. Мировая художественная культура. Россия IX – XIX в.в. Экспериментальное учебное пособие для учащихся гимназий, лицеев и школ гуманитарного профиля. Москва, 2016.

## 3. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток. Учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев. Москва, 2016.

### 4. Русская живопись XIV – XX веков. Энциклопедия. Москва, 2016.

5. Энциклопедия для детей. Искусство. Москва, 2016.

6. Ливанова Т.Н. Западноевропейская музыка XVII – XVIII веков в ряду искусств. Москва, 2017.

## Пособия

1. Мировая художественная культура. Москва, 2017.
2. CD-rom Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия.
3. CD-rom Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.
4. CD-rom Шедевры русской живописи.
5. CD-rom Эрмитаж. Искусство Западной Европы, Санкт-Петербург.
6. Мировая художественная культура: конспекты уроков/ сост. И.А. Лескова. – Волгоград: Учитель, 2014
7. Современный урок: Мировая художественная культура: Методические рекомендации в помощь учителю/ Под ред. Л.М.Ванюшкиной. – СПб: КАРО, 2015